

以戏育人，以文化人

路广



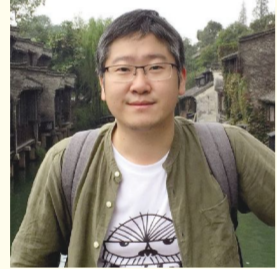
路广

乐,而戏剧创作一定是属于一群人的快乐。常常感动于我的同事们熬夜到天亮的排戏激情,感动于学生们疲劳地睡倒在排练厅里的一幕幕。一切的一切皆缘于大家对戏剧的热爱,更源于戏剧给予人们的滋养。戏剧的优势不仅在于导演和表演的精致以及场景渲染和高科技手法的运用,更在于师生们能够将自己的热情投入到对生活、对人生、对各种各样的社会问题的深入思考之中,提出自己的观点,通过自己的方式和手段在舞台上宣

泄,甚至呐喊。随着大幕落下,在享受掌声与鲜花的同时,学生们懂得了分享荣誉、分担辛苦;反复的排练让他们懂得了沟通、倾听,宽容与责任;角色的定位让他们懂得了选择与放弃。通过二度创作,演绎人生百态,弘扬正义,鞭挞丑恶,不仅丰富了对人生的种种体验,也抚平了现实的缺陷,进一步健全了人格。正如习近平总书记在全国教育大会上的讲话中提出的:“培养什么人,是教育的首要问题。国无德不兴,人无德不立。育人之本,在于立德铸魂。”围绕这一目标,我们要始终把把握:戏剧不仅仅是一个专业,更是一种教育手段。为此,我们要继续努力,排演和创作更多的优秀作品,以起到以美育人、以文化人的作用,为培养大批德才兼备、担当重任的优秀人才而不懈奋斗。(作者为影视戏剧学院副院长)

歌颂民族英雄,传扬民族精神

高桂峪



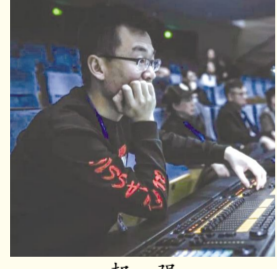
高桂峪

了褒奖那些创作和传播英雄业绩的人们。一个有着英雄祖先的民族是值得自

豪的,英雄故事之所以能够长期广泛地流传,最重要的是它能启发心智、鼓舞斗志、引导荣光。该剧创作者不是简单地再现当年的英勇行为,而是站在时代的高度,演绎英雄精神在当下社会如何重新发挥作用,教育青少年如何传承这种民族精神和责任担当。谨以此剧,献给中华民族历史上和现实中那些有名和无名的英雄们。(作者为影视戏剧学院表演与舞台系主任)

既然热爱,就努力做到最好

郝强



郝强

式的人物,或操作着各式抽象的动物模型,去把面具下遮掩着人性的丑恶与善美表现力无限放大。所以,在灯光设计中我大量运用侧光和地流光,整部戏几乎没有用到面光。意在重点强化道具和人物的立体造型和明暗对比,使傀儡造型的舞美设计更有张力。再通过光区的区域划分和流动,突出舞台的空间性,并使用光色的强

烈对比描绘出人物性格的多样性与复杂性,从而把善与恶、亲情与友情的剧情表现,做到了恰到好处。虽然是幕后工作者,但每次联排演出,所有人的付出与努力我都在眼里,感受到的除了排练期间反反复复修改问题的繁琐,也感受着演出结束后那种轻松与快乐和获奖的喜悦。今年是个丰收年,我参与的我校原创民族舞剧《草原英雄小妹妹》获得了“文华大奖”,原创话剧《英雄海力布》获得了全国大学生戏剧节入围剧目奖和最佳创意奖。我只是做了我本职工作和力所能及的事情。既然热爱这份职业,我就会努力做到最好。(作者为影视戏剧学院舞台美术专业教师)

不断积累和学习 迎接新的挑战

李施依蔓

核,为观众认识蒙古族文化艺术提供了新的视角和可能。此剧的排演,也向还处于学习阶段的我们提出了新的挑战。在学院和老师提供的肥沃土壤基础上,同学们也需要提高自己的总体素质,使创作具有弹

一部共同精彩 演绎的动人故事

最好的戏剧绝不是让每一个人都成为主角,而是让每一个人都拥有适合的位置。有主有次,有里有外,有宾有主,大家共同演绎出一段精彩动人的故事。最好的道具,永远不是最华丽的,也不是最高大上的,而是最适合的,最符合表演情境的。一个人,总是在最需要的时候出现,主动去做最符合情境

在乌兰剧社里实实在在成长

刘谨赫

业的,通过教学提升创作能力,同时通过创作反观教学,我喜欢与学生们一起交流、创作,为了这份热爱,我将执着前行。(作者为影视戏剧学院戏剧影视文学专业教师)

一步一个脚印 扎扎实实地搞好教学

哈布日

角色应有的感受时,他不会不愉快,因为观众不但在欣赏,而且同样在感受。很欣慰,台上的每一位同学做到了掌控舞台、掌控观众,充分地展现了他们扎实的表演基本功。作为一名表演专业青年教师,在今后的表演教学中要更加严密地把握教学步骤和程序,一步一个脚印,扎实地搞好教学工作。(作者为影视戏剧学院表演专业教师)

内蒙古艺术学院报

中共内蒙古艺术学院委员会主办 2019年11月第9期(总第298期) 内蒙古艺术学院宣传部报编辑部编 国内统一刊号:CN15-0807/G

“持久战”加“游击战”——李世相教授再推精品 清唱剧《嘎达梅林》——我校音乐学科又一原创力作诞生!

本报讯 10月17日下午,我校小音乐厅名人云集,气氛热烈,由我校与内蒙古大学出版社联合主办,我校艺术创作与实践处、音乐学院联合承办,“内蒙古民族艺术研究基地项目”出版资助的清唱剧《嘎达梅林》出版发行展示会在此隆重举行。

该剧是著名作曲家、我校李世相教授根据史实和苏赫巴鲁同名长诗编写、谱曲创作而成的,历经18载,曾于2016年7月9-10日在我校进行过两场首演。该剧由“序歌”、十个乐章和“终曲”十二部分组成,通过朗诵、独唱、重唱、合唱等音乐艺术形式,生动表达了对民族英雄嘎达梅林的赞颂和怀念,引发了人们对草原生态保护保护的深层思考。

黄海院长指出:“将西方‘清唱剧’的形式与东方民族音乐结合起来,进而表达出北方游牧民族的英雄气质与精神内涵,激励草原

作曲家张景彬,内蒙古师范大学音乐学院院长杨俊海、松波教授、金铁宏教授,内蒙古电视台原艺术总监、作曲家郭子杰,著名蒙古族作曲家乌兰汗,内蒙古艺术研究院作曲家段泽兴,内蒙古艺术学院崔逢春教授等艺术界专家学者出席了展示会。这部作品,是李世相教授继个人作品集《蒙古族风格钢琴组曲集》、四胡协奏曲《乌力格叙事曲》、交响音诗《壮美的牧歌》、室内乐作品集《献给草原人》、声乐作品集《草原风》之后的又一精品力作。展示会采取展示、介绍、致辞、点评等环节相互穿插的形式进行,现场气氛活跃。开场曲目展示的是无伴奏合唱《嘎达,远去的鸿雁》(第十乐章)。随后,我校黄海院长发表了致辞。黄海院长指出:“将西方‘清唱剧’的形式与东方民族音乐结合起来,进而表达出北方游牧民族的英雄气质与精神内涵,激励草原



李世相教授与参演师生合影留念

各族人民为实现中国梦而努力奋斗,是该作品最具价值之处。”黄海院长强调:“李世相教授是我院资深教授与全区富有影响力的作曲家,他生在科尔沁草原,效力在艺术学院,40年来专心于各类体裁的民族风格音乐创作,可以说是硕果累累。”黄海院长对这部作品给予了高度评价。他说,这部清唱剧的正式出版发行,为我校的艺术创作增添了新的内涵与动力,为我校音乐学科的建设与发展树立了一座里程碑。最后,黄院长希望,这不是他的收官之作,而是他

学习专栏

我校领导班子多渠道、全方位开展“不忘初心、牢记使命”主题教育调研活动

本报讯 按照学校开展“不忘初心,牢记使命”主题教育活动部署安排,近期学校领导班子成员结合分管工作,以实地走访、座谈交流等方式,深入基层开展调查研究。自治区党委主题教育第八巡回指导组成员郝博实地指导有关调研活动。本次调研旨在认真贯彻落实中央及自治区党委关于开展第二批“不忘初心,牢记使命”主题教育的部署要求,扎实推进学校调查研究工作。

调研中,学校党委书记刘前贵,党委副书记、院长黄海,党委副书记赵海忠,党委委员、副院长赵林平、蔡广志,党委委员、纪委书记赵晓强,副院长、美术学院院长孟显波分别在相关职能部门的陪同下,围绕贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记视察内蒙古时的重要讲话、重要指示批示精神,围绕学校党建和思想政治工作存在的深层次问题,围绕师资队伍建设和面临的障碍、学校发展过程中遇到的瓶颈性问题,围绕师生反映强烈的热点难点问题,深入教学一线、深入师生中间倾听意见建议。

下一步,学校将积极做好调研“后半篇文章”,在实地调研的基础上,及时汇总梳理调研发现的问题,听到的意见,作出综合研判,切实分析透彻问题症结,提出解决办法和措施,切实推动主题教育走深走实。(王立新)

我校组织开展“不忘初心、牢记使命”主题教育理论测试

本报讯 10月22日下午,我校组织开展了“不忘初心、牢记使命”主题教育理论测试。学校领导班子成员,副处级以上干部和各党支部书记参加了测试。

本次测试试题内容以主题教育规定的学习书目《习近平关于“不忘初心、牢记使命”重要论述选编》《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》和党的十九大报告,习近平总书记“不忘初心、牢记使命”主题教育工作会议上的讲话,习近平总书记视察内蒙古时系列重要讲话、重要批示指示精神等内容展开,内容丰富,针对性强。既是对党员近一阶段学习情况的考核和检验,又是对当前主题教育学习成果的一次巩固提升。通过此次理论测试,旨在达到学以致用、以考促学、以考促用的目的。(赵殿辉)

校领导参加校园志愿服务

本报讯 近日,我校党委书记刘前贵、校党委副书记、院长黄海等我校全体党委委员组成志愿服务队,来到校园中开展志愿服务锄草翻地劳动。

在学校食堂前面花园内的劳动现场,参加劳动的学校领导同志与后勤处党员干部职工一起锄草翻地。劳动间隙,校领导还不时同在场的后勤处有关人员进行交谈,倾听了解他们对学校校园环境建设的意见和建议。这次志愿服务劳动,拉近了校领导与基层党员群众之间的联系,对开展志愿服务活动起到了很好的模范带头作用。(赵殿辉)

强督导队伍建设,改善督导工作成效

黄院长指出,教学督导不仅要去做督教、督学、督管方面的工作,还要对中青年教师的成长发展进行指导、引导,帮助他们成长发展。他表示,学校将不断加强督导队伍建设,改善督导工作成效。同时,希望各教学单位积极配合支持教学督导工作,共同把教学督导工作做好,共同为提高学校的教育教学质量做出努力。(周海林)

李树榕、李世相、王春秀、陈茹被聘为我校第一届教学督导

本报讯 10月30日下午,我校在小音乐厅举行了第一届教学督导聘任仪式。党委书记刘前贵,党委副书记、院长黄海,党委副书记赵海忠,副院长赵林平、孟显波,第一届教学督导组组员,学校各有关部门、教学单位负责人及相关工作人员参加聘任仪式。仪式由赵林平副院长主持。副院长孟显波首先代表学校宣读了《关于聘任内蒙古艺术学院第一届教学督导的决定》。党委书记刘前贵,党委副书记、院长黄海为我



我校党委书记刘前贵(右一),党委副书记、院长黄海(左一),为内蒙古艺术学院第一届教学督导李树榕(右三)、李世相(左三)、王春秀(右二)、陈茹(左二)颁发聘书

随后,教学督导李世相教授代表督导专家作了表态发言。他表示,对于学校重视挖掘老教师资源感

到非常高兴,对聘任为学校教学督导感到非常荣幸,也感觉责任很重,要继续发扬学校“以校为家,爱校如家,爱生如子”的优良传统,尽职尽责,对照教学督导工作职责,为学校教育教学事业发展贡献力量。

最后,黄海院长作了总结讲话。他强调,学校要进一步完善教学质量监控和保障体系,教学督导作为学校教学质量保障体系的重要组成部分,工作非常重要。他希望督导专家老师,深入教学一线,参与教学各

创作成果展示专版:李世相教授原创清唱剧《嘎达梅林》

「艰难,但有收获!坎坷,但也快乐!」

清唱剧《嘎达梅林》创作感言

李世相

三、内心有民族英雄情结,有创作的情感动力。

我于1998年开始动笔编写作曲,依据苏赫巴鲁先生的2552行长诗《嘎达梅林》,编写了剧情与300余首唱词。受姜金一先生的鼓励和促发,2014年至2016年,完成了该清唱剧第一稿九个乐章的版本,并在学院的支持下进行了首演,获得了社会的肯定。

首演之后,2017、2018年又历经了两年多的修改,召开了座谈会,并根据专家意见,增加了3个乐章:序歌“鸿雁飞来落草原”、第二乐章“王府夜宴”(反角)、第十乐章“嘎达——远去的鸿雁”,大的改动有4处。至此,12乐章新版本终于在今天正式出版。

常言道:大恩不言谢。但在此我还是要对为该剧的出版、推出、上演等工作给予大力支持的学校与出版社领导、各位同仁、同学们,说一声谢谢!

这部清唱剧的影响还在延续,今后,在现有的“交响乐版本”基础之上,也可能陆续产生如下艺术形式的展示版本:

音乐会版本:交响组曲《嘎达梅林》(乐团版、半场);音乐会版本:声乐套曲《嘎达梅林》(合唱版、全场);歌舞剧版本:民族歌舞剧《嘎达梅林》(综合版、全场);大歌剧版本:民族歌剧《嘎达梅林》(综合版、全场)。目前,国内外已有4个表演团队表示,愿意找适当机会上演该剧。

选择“嘎达梅林”题材,是因为:一、我熟悉苏赫巴鲁先生的“嘎达梅林”题材长诗与科尔沁生活;二、我感觉自己有能力独立完成编剧、编词工作;

总之,我“持久战”加“游击战”似的18年磨一剑的创作历程,汇成一句话就是:“艰难,但有收获!坎坷,但也快乐!”



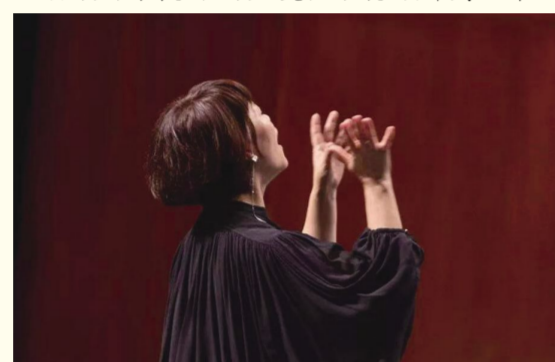
《滚滚的西拉木伦》(第九乐章)
演唱:陈宏宇,合唱:百灵合唱团。钢琴伴奏:索伦高娃。指挥:李宝珠



《鸿雁不能折翅膀》(第五乐章)
演唱:鞠善日,合唱:百灵合唱团。钢琴伴奏:索伦高娃。指挥:李宝珠



《嘎达,远去的鸿雁》(第十乐章)
演唱:娜荷芽。合唱:百灵合唱团。指挥:李宝珠



百灵合唱团指挥:李宝珠



《辗转草原》(第七乐章)
演唱:张乐、庄严。钢琴伴奏:索伦高娃



《王府夜宴》(第二乐章)
演唱:孙一迪、史咏青、邢茜。钢琴伴奏:郑妍

本版摄影:陈凤兰 赵殿辉



与会全体嘉宾合影留念

专家现场点评选摘



内蒙古艺术研究院作曲家段泽兴现场点评



内蒙古艺术学院杨玉成教授现场点评



内蒙古艺术学院韩星宇老师现场点评

段泽兴:这部清唱剧有很多敢为人先的地方,比如说西方的音乐表现形式和蒙古族民族音乐结合起来,形成了一种大气、细腻、感人的新的音乐形式。清唱剧不好写,这部作品可以说达到了一定成熟程度,创造了又一丰碑。

杨玉成:这部作品是又一次创造经典、传承经典的范例。安波先生等老一代音乐工作者,把嘎达梅林题材的民歌进行记谱,使之书面化;桑桐先生把其配上钢琴伴奏,写进教材,走入大专院校;辛沪光老师把其写成交响诗;其题材还先后被搬上舞台、电视剧、电影银幕,这些都是又一次经典创造的过程。这次李世相教授把这一题材变成交响乐形式的清唱剧,更是一次经典的过程。好的题材要一代一代创作经典,并且一代一代传承下去。

韩星宇:从作曲专业学生代表这个层面有三个感受。一是老一辈作曲家们的生活体验,是今天的年轻人所欠缺的,要强化借鉴、学习,多深入生活;二是从研究、创作双结合的角度,对传统音乐、民族音乐有了深刻理解和启发;三是在教学中,有创作经验和成果的老师难能可贵,其原创作品对推动学生的学习和研究,非常有意义。

创作成果展示专版:影视戏剧学院原创话剧《英雄海力布》

第十八届「金刺猬」大学生戏剧节领奖台 原创话剧《英雄海力布》登上

我校影视戏剧学院表演专业创作成果的喜人突破



话剧《英雄海力布》演出剧照

该剧在舞台道具制作上创造了许多栩栩如生的动物形象,独特的舞美效果给观众呈现了五彩缤纷的视觉景象。

“金刺猬”大学生戏剧节由北京戏剧家协会、北京市朝阳区文化馆、北京9剧场共同主办,是目前我国规格最高、最具权威的两大全国性大学生戏剧活动之一,自2001年创办以来,已成功举办18届。现已成为举办规模最大、参演人数最多、延续时间最长的校园戏剧盛会。本届以“致敬祖国”为主题,共吸引了来自全国各地的55所高校71个剧社参与报名,报名剧目共计79部。经过为期15天的展演,11位专家评委终评,11部剧目入选。其中“最佳剧本奖”空缺。

8月7日和8日,《英雄海力布》剧组在北京市朝阳区多维剧场为首都戏剧爱好者进行了两场演出。此次进京演出,获得了与全国各高校戏剧社团、戏剧爱好者交流学习的机会,激励了同学们对舞台艺术的热情,使我校的戏剧教学成果和戏剧创作成果有机会展现到全国观众面前。

获奖归来,10月12日下午,《英雄海力布》在我校演艺厅上演。内蒙古戏剧家协会主席武和平、校党委书记刘前贵,党委副书记、院长黄海,党委副书记赵海忠,副院长赵林平、蔡广志到场观看了演出。

演出前,影视戏剧学院副院长路广介绍了乌兰剧社的成立情况、创作演出经历、获奖情况及未来创作计划。她表示,《英雄海力布》创作团队将继续打磨和完善该作品,并着手进入下一个剧目的创作。今后还将通过打造原创作品,不断推进影视戏剧学院创作展演水平迈上新的台阶。

会上还对为乌兰剧社做出贡献的优秀成员进行了表彰。(刘谨赫)



颁奖现场。后排左二为我校党委副书记赵海忠



颁奖现场



颁奖现场



话剧《英雄海力布》演出剧照

本版组稿:路广
本版摄影:李光 刘谨赫



话剧《英雄海力布》全体演职人员合影留念

颁奖词

优秀创意奖颁奖词

内蒙古艺术学院乌兰剧社原创话剧《英雄海力布》剧组:根据蒙古族民间传说改编演出的话剧《英雄海力布》,描写了战争遗孀海力布在敌对部落里受压制,被驱赶,艰难成长的过程。该剧创意独特,蕴含了多元主题,有类与大自然的和谐、人类恩仇的消弭、人的牺牲精神与宇宙力量的神秘性。该剧在舞台道具制作上创造了众多栩栩如生的动物偶像,有熊、豹、蛇、鸟、鹿、狗与诸神面具,给观众呈现了五彩缤纷的舞台景象。

优秀女演员颁奖词

内蒙古艺术学院乌兰剧社原创话剧《英雄海力布》剧社老阿妈哈沁的扮演者:

演员对规定情境体验深切,以其富有表现力的形体体态和语言,刻画出一个质朴善良、心怀大爱的母亲形象,对戏剧情节的进展起到了重要的推动作用。

原创话剧《英雄海力布》主创人员名单

艺术总监:高桂裕 编剧:刘谨赫
导演:刘梦芊 哈布日
音乐设计:路广 舞美设计:高桂裕 史文娟
灯光设计:郝强 舞蹈编导:李颖
化妆设计:杜青

影视戏剧学院乌兰剧社简介

乌兰剧社,是一个在我校影视戏剧学院专业教师指导下,由热爱戏剧和表演的在校学生共同参与的文艺社团。

剧社秉承德高艺美、智圆行方的校训,以创作具备民族特色的戏剧舞台作品为己任。自2014年成立以来,集合学院优势资源,推出了原创作品和经典剧目共计12部,在各高校戏剧节及戏剧展演活动中屡获佳绩。剧社现有成员25人,遍及戏剧影视表演、舞台美术设计、戏剧影视文学等专业学科,是同学们释放青春活力,展示自我的艺术实践平台。



话剧《英雄海力布》演出剧照