

## 二、专业成果（本人填写五项成果，学校赋分）

部门 音乐学院 姓名 白晔 申报级别 副高级

教育教学成果总分：\_\_\_\_\_ 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科学研究成果总分： 23 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2008/09	论文：《唱响“天籁草原”的 highC》发表于《内蒙古艺术学院学报》第3期	独立	学院级	5
2008/11	论文：《论艺术歌唱嗓音的创造》发表于《中国蒙古学》第6期	独立	自治区级 A-	10
2023/5	论文：“中西声乐艺术的融通—评《西洋美声唱法研究》发表于《中国教育学刊》第5期	独立	国家级 A	8

（注：成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等）

实践与创作成果总分： 11 艺创与实践中心盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值
2015/10	合唱《吆喝歌》荣获内蒙古自治区第五届室内乐比赛合唱重唱组“二等奖”	声乐指导教师	自治区级	5.5
2017/11	合唱《布里亚特宴歌》获全区第五届大学生艺术展演“一等奖”—内蒙古自治区教育厅	声乐指导教师	自治区级	5.5

（注：实践与创作成果不得多于二项。）

（赋分表双面打印）

一、专业成果（本人填写五项成果，学校赋分）

部门 音乐学院 姓名 郭华义 申报级别 副高级

教育教学成果总分：\_\_\_\_\_ 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科学研究成果总分： 34 科研处盖章（签字）：



成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2012/3	论文：《论南宋姜夔“清空”词风》发表于《呼伦贝尔学报》第94期	独立	C	5
2015/7	论文：《乡间土里讨吃调 一把辛酸一把泪——内蒙古察哈尔地区讨吃调调查报告》发表于《北方音乐》第278期	独立	C	5
2022/3	论文：《中国化视角下的美声教学新发展》发表于《中国教育学刊》2022年第3期	独立	B	8
2023/5	论文：《民族音乐在音乐美育中的作用》发表于《中国艺术报》	独立	B	8
2023/6	论文：《声乐教学与现代技术有效融合的重要性》发表于《中国艺术报》	独立	B	8

（注：成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等）

实践与创作成果总分：\_\_\_\_\_ 艺创与实践中心盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

（注：实践与创作成果不得多于二项。）

## 二、专业成果（本人填写五项成果，学校赋分）

部门 音乐学院 姓名 郝媛媛 申报级别 副高级

教育教学成果总分：\_\_\_\_\_ 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成员 /结项	成果分级 (国家/自治区/ 校级)	分值

科学研究成果总分： 14 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区/校级 /A/B/C/D)	分值
2016/12	论文：《单簧管手指技巧及其教学》 载体：河北省作家协会《长江丛刊》第12期	独立	自治区/C	5
2016/12	论文：《浅谈影视音乐如何辅助大学音乐教学》 载体：内蒙古音乐家协会《草原歌声》第四期	独立	自治区/B	5
2020.01	项目：内蒙古自治区高等学校科学研究《蒙古族风格管乐室内乐作品的教学与实践研究》(批号：NJSY20299)	主持/在研	自治区/B	4

(注：成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等)

实践与创作成果总分： 14 艺创与实践中心盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/指 导教师	成果分级 (国家/自治区级/ 校级)	分值
2018/08	获奖：《长笛、单簧管与钢琴三重奏》在内蒙古第五届室内乐比赛获得二等奖 主办：内蒙古自治区教育厅，内蒙古自治区文化厅等	负责/第一	自治区	8
2017/10	获奖：论文《单簧管的演奏与教学》获内蒙古自治区第五届大学生艺术展演教育科研论文类二等奖	独立	自治区	6

(注：实践与创作成果不得多于三项。)

(赋分表双面打印)



## 二、专业成果（本人填写五项成果，学校赋分）

部门 音乐学院 姓名 靳启亮 申报级别 副高级

教育教学成果总分：\_\_\_\_\_ 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区/ 校级)	分值

科学研究成果总分： 41 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区/ 校级/A/B/C/D)	分值
2023年6月	论文：《浅析西洋管乐合奏教学的重要性》发表在《中国艺术报》第2775期	独立	B	8
2021年11月	项目：内蒙古教育厅2021年度哲学社会科学专项项目：《音乐教育中的美育功能研究》	立项结项	B	8
2021年9月	专著：《西洋管乐教学及演奏理论研究》吉林人民出版社出版	独立	B	12
2017年第9期	论文：《中国小号作品中小号的民族演奏风格研究》发表在《音乐创作》第9期	独立	B	8
2014年第2期	论文：《中国小号作品旋律中的民族风格特色体现》发表在《草原歌声》第2期	独立	C	5

（注：成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等）

实践与创作成果总分：\_\_\_\_\_ 艺创与实践中心盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 级/校级)	分值

（注：实践与创作成果不得多于二项。）

（赋分表双面打印）

## 二、专业成果（本人填写五项成果，学校赋分）

部门 音乐学院 姓名 李查宁 申报级别 副高级

教育教学成果总分：\_\_\_\_\_ 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科学研究成果总分： 24 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2022. 11	中国传统音乐学会第 22 届年会		国家级	8
2023. 05	第五届长安音乐与舞蹈学博士论坛		国家级	8
2023. 06	第五届中国苏州江南文化艺术·国际旅游节“音乐·城市·历史”——中国民族器乐作品创作学术座谈会		国家级	8

(注：成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等)

实践与创作成果总分： 16 艺创与实践中心盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排 名/指导教 师	成果分级 (国家/自治 区级/校级)	分值
2019. 01	《雪花》/《音乐创作》	独立	B	8
2017. 07	《绿草涟漪》/《音乐创作》	独立	B	8

(注：实践与创作成果不得多于二项。)

(赋分表双面打印)

## 二、专业成果（本人填写五项成果，学校赋分）

部门 音乐学院 姓名 李末 申报级别 副高级

教育教学成果总分：\_\_\_\_\_ 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科学研究成果总分： 28 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2023/3	专著：《音乐美育价值研究》，吉林人民出版社	独立	B	12
2016/4	论文：《坚守民族传统，彰显草原乐风》发表于《音乐创作》第4期	独立	B	8
2021/10	论文：《新时代内蒙古草原歌曲的文化艺术特质》发表于《中国艺术报》第2528期	独立	B	8

（注：成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等）

实践与创作成果总分： 18 艺创与实践中心盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 级/校级)	分值
2017/7	作品：《查玛舞韵》发表于《音乐创作》第7期	负责人	B	8
2023/6	获奖：《马可波罗草原行》内蒙古自治区第七届室内乐比赛创作重奏作品一等奖	一等奖	自治区级 B	10

（注：实践与创作成果不得多于二项。）

（赋分表双面打印）



## 二、专业成果（本人填写五项成果，学校赋分）

部门 音乐学院 姓名 木其乐 申报级别 副高级

教育教学成果总分：\_\_\_\_\_ 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科学研究成果总分： 15 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2019年3月	论文：《扬琴在鄂尔多斯奈日音乐中的应用》发表于《内蒙古民族大学学报》第1期	独立撰写	C	5
2019年6月	论文：《扬琴演奏艺术与民族文化融合的探索》发表于《北方音乐》第20期	独立撰写	C	5
2018年6月	论文：《民族音乐教学中情感培养的向度与可能性分析》发表于《教育》2018第6期	独立撰写	C	5

（注：成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等）

实践与创作成果总分： 12 艺创与实践中心盖章（签字）：


成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值
2014年8月	第二届中国扬琴艺术节暨全国扬琴邀请赛青年教师A组银奖。主办：中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会、内蒙古自治区音乐家协会	个人参赛	自治区	8
2021年2月	内蒙古自治区第六届大学生艺术展演活动艺术表演类合奏类乙组本科组二等奖。主办：内蒙古自治区教育厅，	指导教师	自治区	4

（注：实践与创作成果不得多于二项。）

（赋分表双面打印）

## 二、专业成果（本人填写五项成果，学校赋分）

部门 音乐学院 姓名 穆延彬 申报级别 副高级

教育教学成果总分： 6 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成员/结项	成果分级 (国家/自治区/校级)	分值
2022/6	内蒙古艺术学院“互联网+”大学生创新创业大赛金奖	指导教师/结项	校级	6

科学研究成果总分： 17 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/排名/结项	成果分级 (国家/自治区/校级/A/B/C/D)	分值
2022/6	专著：《西洋木管乐器演奏教学研究》/吉林大学出版社，2022年6月第一版	独立	B	12
2014/12	论文：内蒙古地区西洋管乐的传入与传播研究《内蒙古艺术》	论文		5

（注：成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等）

实践与创作成果总分： 13.5 艺创与实践中心盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/指导教师	成果分级 (国家/自治区/校级)	分值
2013/3	作品：《单簧管四重奏“博”之舞》发表于《音乐创作》2013年第3期	独立	国家级	8
2021/2	内蒙古自治区第六届大学生艺术展演活动合奏类乙组本科组一等奖优秀指导教师奖	指导教师	自治区级	5.5

（注：实践与创作成果不得多于二项。）

（赋分表双面打印）



## 二、专业成果（本人填写五项成果，学校赋分）

部门 音乐学院 姓名 那日苏 申报级别 副高级

教育教学成果总分： 2 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成员/结项	成果分级 (国家/自治区/校级)	分值
2018年11月	《蒙古族特色乐器潮尔乐团的教学与实践》项目/内蒙古艺术学院教学成果二等奖	成员	校级	2

科学研究成果总分： 7 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/排名/结项	成果分级 (国家/自治区/校级/A/B/C/D)	分值
2023年5月	《四胡音乐创作实践中弘扬“蒙古马精神”研究》/内蒙古自治区社会科学一般项目	排名第二	自治区级	2
2019年7月	《浅谈歌曲旋律写作教学》：《内蒙古教育》期刊2019年第七期	独立完成	国家	5

（注：成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等）

实践与创作成果总分： 22 艺创与实践中心盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/指导教师	成果分级 (国家/自治区/校级)	分值
2016年8月	组曲《四季草原》项目获国家艺术基金2016年度青年艺术创作人才资助项目	负责人	国家	10
2016年7月	民族管弦乐《吉祥内蒙古》荣获第十一届内蒙古自治区艺术《萨日纳》奖音乐创作奖。	负责人	自治区级	12

（注：实践与创作成果不得多于二项。）

（赋分表双面打印）

## 二、专业成果（本人填写五项成果，学校赋分）

部门 音乐学院 姓名 石田立 申报级别 副高级

教育教学成果总分：\_\_\_\_\_ 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科学研究成果总分： 21 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2018/7	论文：《浅析乌日古木拉蒙古三弦作品的创作特色》发表于《音乐创作》第7期	独立	B	8
2021/1	项目：内蒙古自治区高等学校科学研究项目《蒙古族三弦作品的风格特征及教学实践研究》编号：NJSY21638	主持/结项	B	8
2021/12	论文：《那达密德三弦独奏曲与蒙古族三弦的风格特征》发表于《内蒙古艺术》第6期	独立	C	5

（注：成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等）

实践与创作成果总分： 16 艺创与实践中心盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 级/校级)	分值
2015/10	内蒙古自治区第五届室内乐比赛民乐重奏组一等奖。主办：内蒙古文联等	负责人	自治区级	10
2015/10	内蒙古自治区第五届室内乐比赛民乐重奏组三等奖。主办：内蒙古文联等	负责人	自治区级	6

（注：实践与创作成果不得多于二项。）

（赋分表双面打印）

## 二、专业成果（本人填写五项成果，学校赋分）

部门 音乐学院 姓名 陶娜 申报级别 高级/副高级

教育教学成果总分：\_\_\_\_\_ 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科学研究成果总分： 28 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2013.6-20 16.6	教育部人文社会科学重点研究基地重大项目《蒙古族传统音乐的保护与传承》	参与/第三/ 结项	国家级	9
2019.6	教程《高等师范院校钢琴进阶教程》 内蒙古大学出版社	主编	国家级	6
2012.5	论文《浅谈钢琴教学中突出蒙古族特色的 问题》内蒙古社会科学（蒙古文）	独立	自治区	8
2013.1	论文《论钢琴教学蒙古语授课的基础建设》 内蒙古师范大学学报，哲学社会科学	独立	自治区	5

（注：成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等）

实践与创作成果总分： 6 艺创与实践中心盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 级/校级)	分值
2011.10	内蒙古自治区第四届室内乐大赛弦乐重 奏组三等奖	重奏组成员	自治区级	6

（注：实践与创作成果不得多于二项。）

（赋分表双面打印）



## 二、专业成果（本人填写五项成果，学校赋分）

部门 音乐学院 姓名 乌云塔娜 申报级别 高级

教育教学成果总分：        教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科学研究成果总分： 42 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2013.11	论《蒙古国当代舞台艺术的产生与发展历程》，中国蒙古学	独立	-A	10
2012.11	论文《科尔沁民歌的声乐特点》，中国蒙古学	独立	-A	10
2022.9	专著“呼图格沁”蒙古族歌舞研究，吉林人民出版社	合著（副著）	B	10
2023.3	专著《民间音乐的传承与发展研究》，吉林人民出版社	独立	B	12

（注：成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等）

实践与创作成果总分： 12 艺创与实践中心盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值
2015.3	论文《蒙古族传统音乐在高等艺术教育额中的传承实践与思考——以内蒙古大学艺术学院教学科研为例》荣获中华人民共和国教育部主办的全国第四届大学生艺术展演活动高校艺术教育科研论文一等奖	合作（排名第二）	国家级	12

## 二、专业成果（本人填写五项成果，学校赋分）

部门 音乐学院 姓名 杨丽俐 申报级别 副高级

教育教学成果总分：\_\_\_\_\_ 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成员 /结项	成果分级 (国家/自治区/ 区/校级)	分值

科学研究成果总分： 17 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区/ /校级/A/B/C/D)	分值
2019.04	合著：《小提琴基础知识与综合训练》/合著；吉林大学出版社	钟怡/杨丽俐	B	6
2023.5	论文《萨拉萨蒂《马拉圭尼亚》舞曲作品风格与演奏技法》发表在《艺术大观》第14期 总第158期	杨丽俐	B	5
2019.07	合著：《中外器乐理论研究与作品欣赏》；中国出版集团研究出版社	杨丽俐、高松、徐嘉		6

（注：成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等）

实践与创作成果总分： 18 艺创与实践中心盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区/ 级/校级)	分值
2018.10	内蒙古自治区第六届室内乐比赛“其它重奏组”一等奖	负责人/第一	自治区级	10
2015.10	内蒙古自治区第五届室内乐比赛“西洋弦乐重奏组”二等奖	负责人/第二	自治区级	8

（注：实践与创作成果不得多于二项。）

（赋分表双面打印）

## 二、专业成果（本人填写五项成果，学校赋分）

部门 音乐学院 姓名 姚瑶 申报级别 副高级

教育教学成果总分：6 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区/ 校级)	分值
2022.6	《“艺”齐乡建—助力乡村振兴》金奖、 乡村振兴单项奖	结项	校级	6

科学研究成果总分：20 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级(国 家/自治区/校级 /A/B/C/D)	分值
2022.10	《人才培养导向下的声乐实践教学—评< 声乐教育教学研究>》《中国教育学刊》	独立	国家级 A	8
2023.2	《民族声乐艺术及其教学研究》 吉林大学出版社	独立	国家级 B 一 类	12

（注：成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等）

实践与创作成果总分：18 艺创与实践中心盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 级/校级)	分值
2022.6	第七届内蒙古自治区室内乐大赛民族声乐 组一等奖 内蒙古自治区文学艺术家协会、内蒙古音乐 家协会	负责人/一	自治区级	10
2023.2	“民族魂”第八届全国高等艺术院校中国声 乐展演综合师范院校教师组金奖 中华人民共和国文化和旅游部、中国民族声 乐艺术研究会	负责人/一	国家级	8

（注：实践与创作成果不得多于二项。）

（赋分表双面打印）



## 二、专业成果（本人填写五项成果，学校赋分）

部门 音乐学院 姓名 赵楠 申报级别 副高级

教育教学成果总分：\_\_\_\_\_ 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科学研究成果总分： 48 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2017/7	项目：《“微课”模式在基本乐科教学中的应用》，内蒙古自治区高等学校科学研究项目，编号：NJSY17678	主持/结项	自治区级	8
2018/11	论文：《基于“微课”模式的高等院校视唱练耳教学的设计与实施》发表于《音乐创作》第11期	独立	B	8
2022/11	专著：《视唱练耳教学与审美艺术》，吉林人民出版社	独立	B	12
2023/6	专著：《乐理与视唱练耳研究》，吉林人民出版社	独立	B	12
2023/5	论文《浅析乐理与视唱练耳教学的融合—评〈乐理与视唱练耳教学新论——感性与理性的张力〉》，发表于《中国教育学刊》第5期	独立	B	8

（注：成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等）

实践与创作成果总分：\_\_\_\_\_ 艺创与实践中心盖章（签字）：


成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

（注：实践与创作成果不得多于二项。）

（赋分表双面打印）

## 二、专业成果（本人填写五项成果，学校赋分）

部门 音乐学院 姓名 刘武斌 申报级别 副高级

教育教学成果总分：4 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值
2021/5	指导学生何南迪主持的内蒙古艺术学院大学生创新创业训练计划——《AYA民族音乐多元化平台——民族音乐如何“走下去、走进去、走出去”项目	指导教师	校级	4

科学研究成果总分：12 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2017/2	论文：《以乌力格尔为素材的四胡与乐队作品之创作分析》发表于《音乐创作》第2期	独立	国家 B	8
2018/5	项目：内蒙古自治区哲学社会科学规划项目《蒙古族风格重奏、合奏作品分类研究与数据库建设》	排名 3 立项结项	自治区级 B	4

（注：成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等）

实践与创作成果总分：24 艺创与实践中心盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值
2022.8	内蒙古自治区第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖	负责人	自治区级	12
2023.5	第十三届内蒙古自治区艺术“萨日纳”奖	负责人	自治区级	12

（注：实践与创作成果不得多于二项。）

（赋分表双面打印）

## 二、专业成果（本人填写五项成果，学校赋分）

部门 音乐学院 姓名 刘媛元 申报级别 副高级

教育教学成果总分：\_\_\_\_\_ 教务处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/成 员/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值

科学研究成果总分： 28 科研处盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及成果载体	主持/独立/ 排名/结项	成果分级 (国家/自治区 /校级/A/B/C/D)	分值
2022.12	专著：《小提琴教学研究》；吉林人民出版社	独著	B	12
2022.5	论文：《新媒体时代高校小提琴教学改革》 发表在《中国大学教学》第5期	独立	B	8
2022.9	论文：《心灵与艺术感悟下的小提琴演奏技巧教学》——评《音乐与心灵的对话：小提琴演奏技巧与艺术赏析》发表在《中国教育学刊》第9期	独立	B	8

（注：成果名称为项目、著作、论文题目或获奖成果名称等；成果载体为项目来源、著作出版社、期刊名称、奖项名称等，例：自治区高校人文社科项目、自治区哲学社会科学奖等）

实践与创作成果总分： 18 艺创与实践中心盖章（签字）：

成果时间 (年/月)	成果名称及来源	负责人/排名/ 指导教师	成果分级 (国家/自治区 /校级)	分值
2023.6	内蒙古自治区第七届室内乐大赛西洋弦乐独奏组	第一名	B	10
2023.6	内蒙古自治区第七届室内乐大赛多种民族乐器重奏组	第二名	B	8

（注：实践与创作成果不得多于二项。）

（赋分表双面打印）